

Printemps — Été 2014

EXPO- SITIONS ITINÉ- RANTES

Réalisation : kameleons.ca

MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE
MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE

museedelhistoire.ca/itinerante
museedelaguerre.ca/itinerante



MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE
CANADIAN MUSEUM OF HISTORY



MUSÉE CANADIEN DE LA GUERRE
CANADIAN WAR MUSEUM

Canada

À VOUS DE CHOISIR :

Nous vous proposons des expositions 2D et 3D clés en main, composées d'artefacts de la collection nationale, d'images, de documents historiques, de textes d'interprétation, d'éléments graphiques, de présentoirs et de matériel audio et vidéo.

SONT INCLUS DANS LA LOCATION :

Un manuel d'installation détaillé, un guide d'interprétation, des suggestions d'activités, du matériel promotionnel et les services de nos techniciens qualifiés pour l'installation des artefacts, s'il y a lieu.

La période de location est généralement de 12 semaines, mais la durée peut être modifiée selon vos besoins et la disponibilité de l'exposition.

IMAGES DE COUVERTURE :

- 1) Exposition *1812 – Une guerre, quatre perspectives*. Détail de l'exposition telle que présentée au Musée canadien de la guerre, 2012.
- 2) Exposition *Neige*. Ensemble de skieuse – vers 1950. Musée canadien de l'histoire, IMG2013-0142-0044-Dm.
- 3) Exposition *Témoin – Art canadien de la Première Guerre mondiale. Début de la construction du cargo* (détail), Albert H. Robinson, Huile sur toile, Musée canadien de la guerre. Collection Beaverbrook d'art militaire, 19880266-004.
- 4) Exposition *Vodou*. Détail de l'exposition telle que présentée au Musée canadien de l'histoire, 2012. IMG2013-0009-0009-Dm.



L'HISTOIRE DU CANADA OCCUPE MAINTENANT LE DEVANT DE LA SCÈNE

Pour la première fois, le Canada possède un musée national dont la mission est de préserver, d'étudier et d'expliquer en détail la remarquable histoire de notre pays et de sa population dans toute sa richesse et sa complexité. Le Musée canadien de l'histoire, créé en décembre 2013, a hérité du remarquable catalogue d'expositions itinérantes de son prédécesseur, que nous avons enrichi de plusieurs nouvelles productions. Nous sommes fiers de présenter l'éventail actuel et de confirmer notre engagement à l'égard du service des expositions itinérantes. Cet engagement n'a d'ailleurs jamais été aussi ferme. En tant qu'institution nationale, nous avons le mandat, mais aussi l'ardent désir d'aller trouver les Canadiens et les Canadiennes dans leurs collectivités et leurs régions, et de relater des pages de l'histoire du Canada au-delà de ses frontières.

La présente brochure met l'accent sur les expositions offertes par le Musée canadien de l'histoire et son institution affiliée, le Musée canadien de la guerre. Tous deux travaillent en collaboration au sein d'une même société en tant que musées nationaux consacrés à l'histoire humaine et militaire du Canada. Leur principal objectif est de mieux faire connaître les personnes, les événements et les tendances qui ont contribué à façonner notre pays, à caractériser le vécu des Canadiens et à construire notre identité nationale. Le nouveau mandat du Musée canadien de l'histoire nous permettra de relater, mieux que jamais, l'histoire du Canada d'une manière exhaustive, inclusive et authentique.

Au cours des mois et des années à venir, nous observerons les résultats de ce changement dans nos propres galeries, dans nos expositions itinérantes et, sans aucun doute, dans la réaction enthousiaste des visiteurs du Musée, tant au Canada que dans le monde entier.

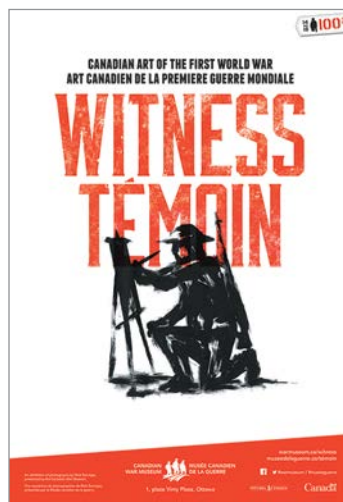
Je vous invite à vous joindre à nous.

Mark O'Neill,
Président-directeur général

UN RÉSEAU NATIONAL DE MUSÉES D'HISTOIRE

Sous l'impulsion du Musée canadien de l'histoire, un réseau national de musées d'histoire prend forme. Ce réseau aura pour fonction de faciliter les divers échanges entre les institutions muséales participantes et de mutualiser leurs collections et leurs compétences. Derrière ce réseau se manifeste aussi la volonté de mieux faire connaître l'histoire nationale, régionale et locale dans tout le pays, de rendre ces récits accessibles à toute la population et de toucher de nouveaux publics.

Nous vous invitons à communiquer avec nous pour exprimer vos idées au sujet de ce réseau.



TÉMOIN – ART CANADIEN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Nouveauté

120 m linéaires (400 pi linéaires) • 2014-2019
24 000 \$, transport inclus

Une exposition réalisée par le Musée canadien de la guerre

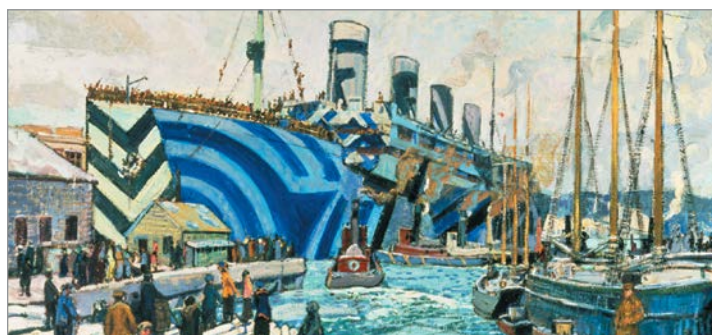
L'exposition *Témoignage – Art canadien de la Première Guerre mondiale* examine comment les Canadiens ont traduit leurs expériences de la Première Guerre mondiale en art, tant au pays qu'outremer, comme artistes de guerre officiels ou comme soldats sur le terrain.

Depuis les immenses toiles achevées dans des ateliers en Angleterre pendant et immédiatement après la guerre jusqu'aux petits dessins et esquisses intimistes réalisés dans des tranchées et des camps de prisonniers de guerre, cette exposition novatrice présente des œuvres qui n'ont encore jamais été exposées et permet de mieux comprendre visuellement l'incidence personnelle et nationale de ce grand événement de l'histoire canadienne.

CONTENU : 30 toiles à l'huile, 20 œuvres sur papier; panneaux et éléments audiovisuels; catalogue en couleur, versions française et anglaise; matériel pédagogique.



Commanditaire présentateur national



L'Olympic, chargé de soldats de retour
Arthur Lismer, 1919
Collection Beaverbrook d'art militaire
Musée canadien de la guerre, 19710261-0343

COMMÉMORATIONS

En tant que société, nous commémorons les événements historiques dans le but d'entretenir la mémoire collective et de les faire connaître aux nouvelles générations. Cette année, les Canadiens et les Canadiennes souligneront les anniversaires de deux événements d'importance qui ont marqué l'histoire de notre pays et celle du monde : le centenaire de la déclaration de la Première Guerre mondiale et le 75^e anniversaire du début de la Seconde Guerre mondiale.

Pour rappeler l'importance de ces deux événements déterminants du cheminement du pays, le Musée canadien de la guerre, en collaboration avec ses partenaires, jouera un rôle central à l'échelle nationale en encourageant la population à discuter de la nature et de la portée de ces conflits.

En avril, le Musée inaugurera 14 expositions spéciales consacrées aux deux guerres mondiales. Elles seront présentées pendant six ans, et un grand nombre d'entre elles voyageront dans l'ensemble du Canada. Nous envisageons aussi de lancer un vaste éventail d'activités et de programmes connexes, tant au Musée que dans tout le pays.

Préserver et entretenir la mémoire collective — notre histoire commune en tant que Canadiens et Canadiennes — est le principal objectif du Musée canadien de la guerre et du Musée canadien de l'histoire. Ensemble, les deux institutions relatent l'histoire admirable du Canada et de sa population, depuis l'époque la plus ancienne jusqu'à nos jours.



NEIGE

Nouveauté

140 m² (1500 pi²) • 2015-2017

À partir de 10 500 \$, transport inclus

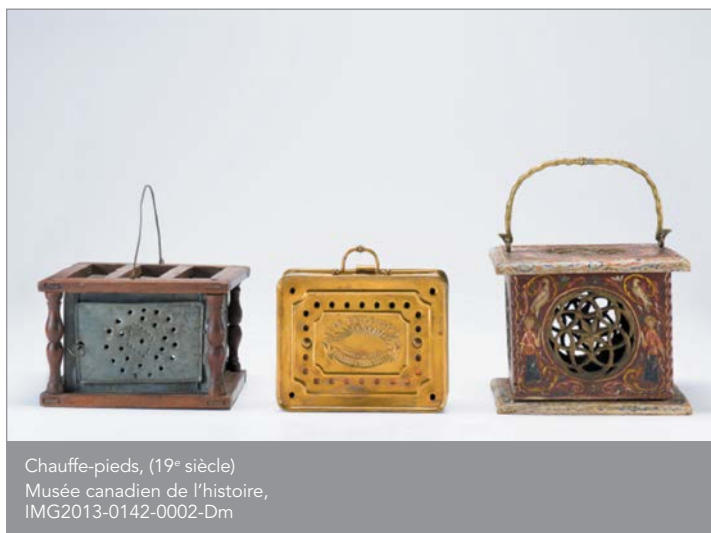
Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire, en partenariat avec le Musée J. Armand Bombardier

La neige : source de passion, de création et d'ingéniosité. Que serait le Canada sans elle? Cette exposition inédite révèle à quel point la neige a façonné l'identité canadienne. Vous ne verrez plus jamais l'hiver de la même manière.

Dès leur arrivée en Amérique du Nord, les Européens ont dû composer avec la neige, comme l'avaient fait bien avant eux les Autochtones. Depuis, la neige n'a jamais cessé d'influencer notre mode de vie et de mettre au défi notre capacité d'adaptation. Source d'inspiration artistique, la neige constitue aussi un moteur de notre économie. Voici une exposition unique qui propose une histoire culturelle de la neige et enrichit notre réflexion sur notre lien avec cet élément essentiel de l'identité canadienne.

CONTENU : plus de 50 objets ethnohistoriques, documents d'archives et œuvres d'art; matériel audiovisuel, dont des montages vidéo sur les sports de glisse, le déneigement, la vie de Joseph Armand Bombardier et les paysages de neige; éléments interactifs, dont une station où les visiteurs sont invités à faire part de leurs impressions sur la neige; costumes et décors s'inspirant de studios photographiques du 19^e siècle, où les visiteurs peuvent se prendre en photos.

THÈMES : adaptation, ingéniosité, passion, inspiration.



Chauffe-pieds, (19^e siècle)
Musée canadien de l'histoire,
IMG2013-0142-0002-Dm

LES ENFANTS FONT LA FÊTE!

Nouveauté

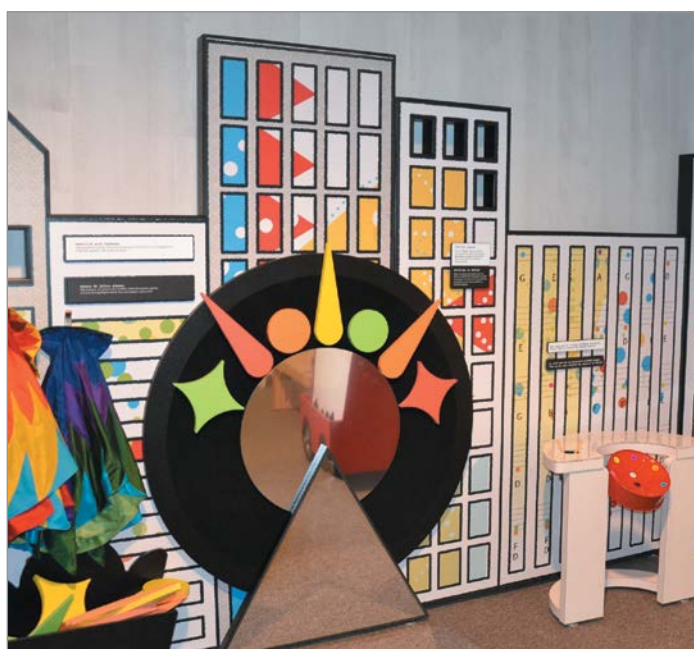
112 – 140 m² (1 200 – 1 500 pi²) • 2013-2017

À partir de 10 500 \$, transport inclus

Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire

Cette exposition dynamique permet aux enfants de découvrir l'importance et la diversité des fêtes célébrées au Canada. Elle propose une exploration stimulante du rôle des festivités qui réunissent les familles et donnent aux jeunes un sentiment d'appartenance, tout en leur apprenant à se soucier des autres. Les visiteurs peuvent explorer 12 fêtes qui se tiennent au fil des saisons et qui donnent lieu à de grands rassemblements pour une journée entière de festivités ou à un moment unique dans le quotidien d'un enfant. Les activités connexes sont axées sur la créativité des jeunes visiteurs, la résolution de problèmes et les jeux de rôles.

CONTENU : présentation de 12 fêtes, accompagnée d'activités connexes; artefacts et accessoires; productions vidéo et audio; suggestions d'activités avec objets à rapporter à la maison.



Musée canadien de l'histoire



Tel que présenté au Musée canadien de l'histoire, 2012
Musée canadien de l'histoire,
IMG012-0369-0028-Dm



Vase du couronnement de la reine Elizabeth II, 1953
Musée canadien de l'histoire,
IMG2012-0230-0010-Dm

UNE REINE ET SON PAYS

140 m² (1 500 pi²) • 2013-2015
À partir de 10 500 \$, transport inclus

Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire

Les 60 ans de règne de Sa Majesté la reine Elizabeth II sont présentés en parallèle avec l'évolution du Canada en tant que pays moderne et diversifié. Grâce à ses nombreuses visites, la Reine a contribué au maintien de notre patrimoine et de nos traditions. Suivant une approche chronologique, cette exposition présente les quatre grandes périodes des voyages de la Reine au Canada et rappelle les événements historiques clés auxquels elle a participé.

CONTENU : environ 60 artefacts de nature commémorative rappelant les visites et les événements auxquels la Reine a participé; une présentation audiovisuelle; un jeu interactif.

THÈMES : 1939-1951, *La princesse « Lilibet »*; 1952-1959, *La jeune reine*; 1960-1969, *Célébrations et changements*; 1970-1989, *Maturité et réalisations*; 1990-2012, *Défis et continuité*.

LA GRAVURE – UN ART À DÉCOUVRIR

140 m² (1 500 pi²) • 2014-2017
3 000 \$ par mois, pour une période minimale de trois mois

Une exposition réalisée par le Musée de la monnaie de la Banque du Canada en partenariat avec le Musée canadien de l'histoire

Poster une lettre ou payer un repas avec une œuvre d'art? Vous le faites tous les jours. Cette exposition présente le processus créatif, le savoir-faire technique et le génie artistique à l'origine de chaque série de billets de banque et de timbres-poste canadiens, depuis la conception thématique jusqu'à leur émission. Elle nous conduit dans les coulisses des créateurs pour nous faire découvrir les motifs qui n'ont pas été retenus.

CONTENU : plus de 50 objets — des aquarelles, des photos et des dessins, ainsi que des outils de gravure et des plaques d'impression servant à la production des timbres et des billets de banque.

THÈMES : biographies de graveurs d'hier et d'aujourd'hui; procédures et techniques : la naissance d'un billet ou d'un timbre; technologie et sécurité : mesure contre les faussaires; iconographie : l'art et l'identité du peuple canadien.



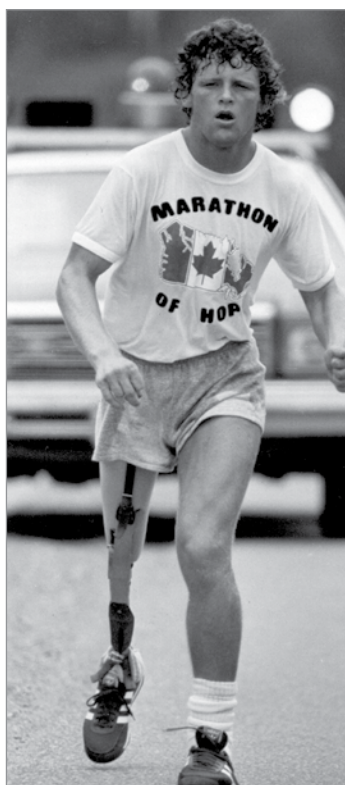
© Banque du Canada



Plaque d'impression © Société canadienne des postes, 1997.
Reproduit avec permission, Musée canadien de l'histoire, D2006-07166



Gail Harvey & La Fondation
Terry Fox



Gail Harvey & La Fondation
Terry Fox

TERRY FOX

Projet en développement

30 – 50 m² (325 – 540 pi²) • Avril 2015-2018
À partir de 1 000 \$

Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire en partenariat avec le Centre Terry Fox

Cette nouvelle exposition est consacrée à Terry Fox et à son désormais légendaire Marathon de l'espoir, à l'occasion du 35^e anniversaire de ce périple qui devait le conduire d'un bout à l'autre du Canada. Elle rappelle le trajet de Terry durant les 143 jours de son parcours de 5 000 kilomètres, depuis St. John's, à Terre-Neuve, jusqu'à Thunder Bay, en Ontario. La présentation démontre la grande affection que les Canadiens et les Canadiennes continuent de témoigner à l'égard de Terry Fox. Elle souligne aussi les façons uniques dont ce jeune héros continue d'inspirer la nation.

DES LIEUX À RESPECTER OBJETS DE VÉNÉRATION

42 m linéaires (150 pi linéaires) • 2011-2016
À partir de 1 000 \$

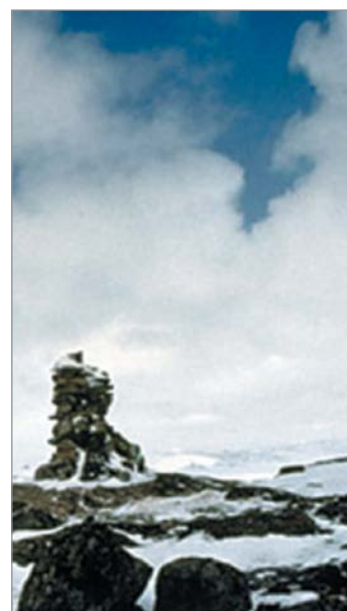
Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire

L'exposition *Des lieux à respecter* est composée de photos inédites de paysages arctiques, de lieux sacrés et d'inukshuks — des endroits vénérés par les Inuits depuis des générations. Les visiteurs pourront se laisser conquérir par ces espaces du Grand Nord, saisis par le talentueux photographe Norman Hallendy.

CONTENU : 36 photos couleur encadrées, de 58 cm x 66 cm (23 x 26 po); panneaux explicatifs encadrés et étiquettes.



Norman Hallendy





Concours d'affiches
du jour du souvenir
© Tobî Asmoucha



Tel que présenté au Musée canadien
de la guerre, 2011
Musée canadien de la guerre,
2011-044-003

LES SALLES DE LA LÉGION

15-30 m linéaires (50-100 pi linéaires) • 2012-2017
Gratuit (les frais de transport et d'assurance sont à
la charge de l'emprunteur)

Une exposition réalisée par le Musée canadien de
la guerre

Depuis la création de la Légion royale canadienne, en 1925,
les salles de la Légion — ses filiales locales — font office
de centres communautaires et de lieux de rassemblement.
Cette exposition 2D présente des œuvres de la photographe
torontoise Tobî Asmoucha qui donnent un aperçu du rôle que
jouent aujourd'hui les salles de la Légion dans diverses villes
canadiennes.

CONTENU : 25 photos noir et blanc encadrées, de 51,5 cm x
62 cm (20 ¼ x 24 ¼ po); 25 étiquettes; 2 panneaux d'information.

Le coût d'emprunt est généreusement financé par les Amis du
Musée canadien de la guerre.

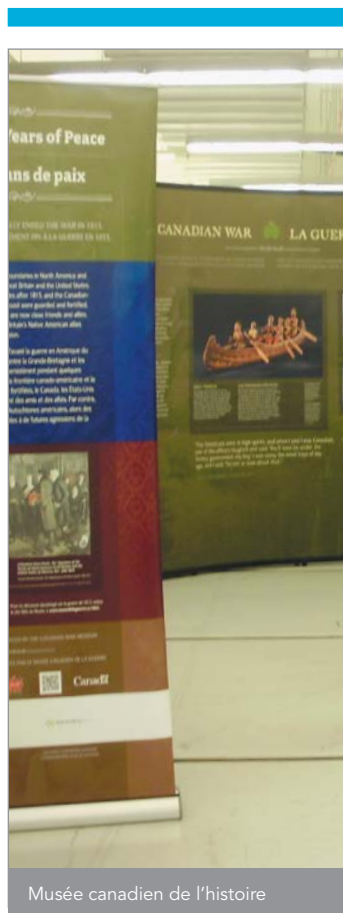
1812 – MINI-EXPOSITION

30 – 50 m² (325-540 pi²) • 2012-2015
1 000 \$, transport inclus

Une exposition réalisée par le Musée canadien
de la guerre

Cette exposition offre un nouveau regard sur la guerre de
1812, en présentant le point de vue des quatre protagon-
nistes : les Canadiens (incluant les Premiers Peuples), les
Américains, les Britanniques et les Autochtones américains.
Selon la perspective de chacun, ce conflit a eu une signifi-
cation et des répercussions étonnamment différentes. En
comparant ces divers points de vue, l'exposition permet aux
visiteurs de mieux comprendre les enjeux de la guerre de
1812 et d'approfondir leurs connaissances sur ce conflit qui a
façonné le destin du Canada. Comme le 200^e anniversaire de
la guerre de 1812 a été souligné un peu partout au Canada, le
Musée de la guerre a accompagné cette exposition itinérante
d'une exposition virtuelle et d'une publication spéciales.

CONTENU : une unité d'introduction à double face présentant
le message et les thèmes principaux de l'exposition; deux unités
de kiosques à double face, dont chaque panneau présente un
résumé de l'expérience d'un des quatre groupes ayant participé à
la guerre, au moyen de textes, d'images et de cartes; une unité de
conclusion à double face.



Commanditaire présentateur national



Commanditaire associé national

Musée canadien de l'histoire



COUP DE PATINS! LA PASSION CANADIENNE POUR LE PATINAGE

46 m² (500 pi²) • 2010-2018
À partir de 1 000 \$

Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire

Cette exposition 2D sur l'histoire du patinage est idéale pour une petite salle ou un endroit non conçu pour les expositions. Vous pourriez aussi y intégrer des items de votre propre collection afin d'ajouter une touche locale à la présentation. Allant des origines européennes du patinage au rêve olympique canadien, l'exposition présente le hockey, le patinage de vitesse et le patinage artistique ainsi que d'autres éléments liés au patinage.

CONTENU : 10 panneaux graphiques recto verso autoportants; 1 vidéo; 1 volet interactif.

1812

140 m² (1500 pi²) • 2012-2015
À partir de 8 500 \$, transport inclus

Une exposition réalisée par le Musée canadien de la guerre

Cette exposition offre un nouveau regard sur la guerre de 1812, en présentant le point de vue des protagonistes : les Canadiens (incluant les Premiers Peuples), les Américains, les Britanniques et les Autochtones américains. Selon la perspective de chacun, ce conflit a eu une signification et des répercussions étonnamment différentes. En comparant ces divers points de vue, l'exposition permet aux visiteurs de mieux comprendre les enjeux de la guerre de 1812 et d'approfondir leurs connaissances sur ce conflit qui a façonné le destin du Canada. Comme le 200^e anniversaire de la guerre de 1812 a été souligné un peu partout au Canada, le Musée a accompagné cette exposition itinérante d'une exposition virtuelle et d'une publication spéciales. En outre, divers éléments audiovisuels plongeront le visiteur dans un cadre d'époque pour une expérience inégalée.

CONTENU : environ 50 artefacts — tableaux (portraits, paysages et scènes de bataille), instruments de musique, modèles réduits de canots et de navires, cartes, uniformes, armes et pièces d'équipement; des reconstitutions présentant divers points de vue sur la guerre; des dioramas et des maquettes; éléments audiovisuels.



Tel que présenté au Musée canadien de la guerre, 2012
Musée canadien de la guerre



Commanditaire présentateur national



Commanditaire associé national



Tel que présenté au Musée canadien de l'histoire, 2012
Musée canadien de l'histoire,
IMG2013-0009-0009-Dm

VODOU

700 – 1000 m² (7500 – 11 000 pi²) • 2015-2017
Frais de participation à déterminer

Une exposition réalisée par le Musée canadien de l'histoire en collaboration avec la Fondation pour la préservation, la valorisation et la production d'œuvres culturelles haïtiennes

Cette exposition offre l'expérience unique d'avoir un contact direct avec la culture et les pratiques du vodou, sans les limites d'une quelconque interprétation. Le visiteur est convié à démystifier cette spiritualité, représentée de manière trompeuse, qui est encore très présente dans la vie quotidienne en Haïti. Composée de plus de 300 objets vodou authentiques, l'exposition met l'accent sur l'utilisation et la signification de ces artefacts — à la fois représentations d'un système de croyances spirituelles et symboles de la bouleversante histoire d'Haïti —, en privilégiant le point de vue des adeptes du vodou, au moyen de textes, d'enregistrements audio et de vidéoclips.

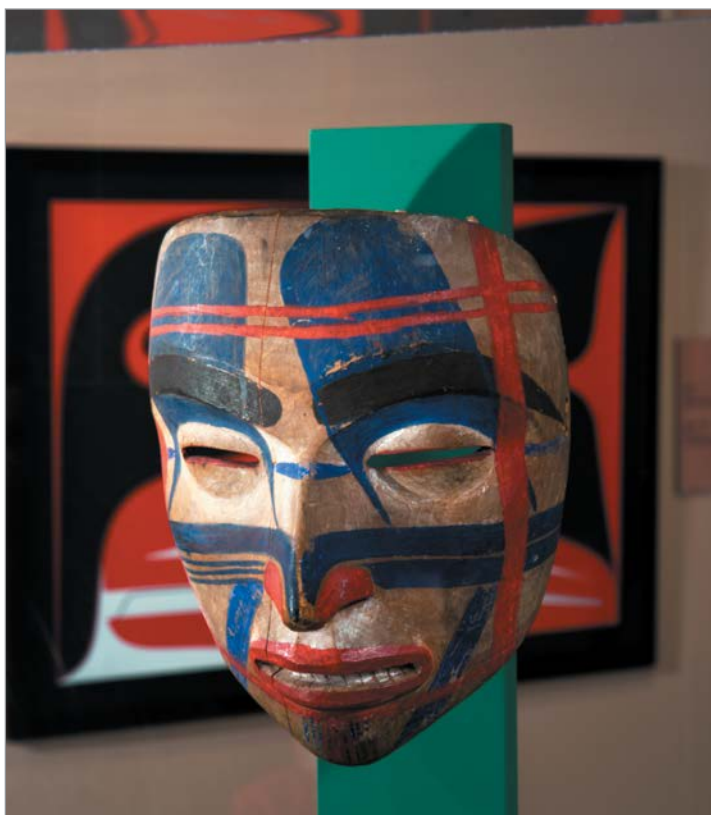
CONTENU : environ 300 objets rituels provenant de la collection Lehmann, la plus vaste collection au monde d'artefacts du vodou haïtien. Les objets sont disposés suivant les règles strictes qui régissent l'autel vodou : bouteilles décorées, statuettes, bijoux, etc. On y présente également les objets emblématiques des *lwa* (esprits) utilisés au cours des cérémonies — drapeaux, peintures, cruches et autres —, ainsi que des articles rarement montrés qu'utilisent les *houngan* (prêtres) et les *mambo* (prêtresses) dans les cérémonies de guérison, tels que les paquets magiques et une chaise de traitement. Les visiteurs peuvent aussi voir les miroirs et les personnages grandeur nature utilisés par la société secrète Bizango.

Les textes, les illustrations ainsi que les éléments graphiques et audiovisuels sont fournis en français et en anglais, en format électronique. Le matériel s'accompagne d'exigences précises relatives à la présentation. Le musée emprunteur est responsable de la production graphique et de la fabrication d'une partie du mobilier.

THÈMES : *Le vodou et l'histoire : dominations et résistances; Servir les Lwa; Le travail des Lwa.*



Bouteilles paillonnées
Musée canadien de l'histoire,
IMG2012-0320-0026-Dm



Masque, 1800-1850, Collection du Musée McCord Stewart
Musée canadien de l'histoire,
IMG2011-0084-0021-Dm

HAÏDA – VIE, ÂME ET ART

325 m² – 400 m² (3500 – 4300 pi²) • 2015-2016
Droits de participation à déterminer

Une exposition réalisée par le Musée McCord Stewart et le Musée canadien de l'histoire, en collaboration avec le Haida Gwaii Museum

Sur l'archipel qui est leur terre natale, situé le long de la Côte Nord-Ouest, les Haïdas ont créé un monde artistique exceptionnel, ajoutant beauté, pouvoir et sens à des objets de tous les jours, pour en faire de véritables œuvres d'art. Les sculpteurs et les tisserands qui ont confectionné ces pièces ont su combiner les compétences techniques, requises par la fonction des objets, et les formes élégantes et les contours fluides issus de l'imagination créatrice.

Des siècles durant, la qualité de leur travail et la créativité de leurs œuvres ont attiré l'attention du monde extérieur. Le style artistique haïda a été comparé à une langue ancienne dotée d'une grammaire visuelle et d'un vocabulaire formé d'animaux et de créatures mythologiques. Sculptées et peintes sur du bois, de la pierre ou d'autres matériaux, ces figures racontent une histoire, indiquent la lignée d'un groupe social ou expliquent des notions philosophiques. Selon la tradition orale des Haïdas, les arts visuels ont constitué un moyen principal pour la communication et la préservation de l'histoire des familles. Véritable expérience immersive, l'exposition est aussi l'occasion de faire la connaissance intime d'un peuple désireux de faire connaître la dimension contemporaine de sa culture.

CONTENU : environ 100 artefacts de choix, dont des articles ménagers et des ustensiles de tous les jours, de même que des bols et de grandes cuillères soigneusement ouvragés pour les occasions spéciales. Des masques, des hochets et des couvertures, ayant été utilisés par des familles nobles et des chefs à d'importants festins et à des cérémonies illustrent le rôle déterminant de la danse, de la chanson et du récit. De nouvelles œuvres d'artistes contemporains présentent le regain de la créativité artistique et de l'identité culturelle au sein de la communauté haïda.



Cape
Musée canadien de l'histoire,
IMG2012-0231-0019-Dm

PRÉ-SENTATIONS

DES PRÉSENTATIONS STIMULANTES ET INSPIRANTES

La série de conférences du Musée canadien de l'histoire

Vous cherchez une présentation inspirante et éducative pour approfondir vos connaissances sur un sujet? Le Musée vous propose plusieurs conférences enrichissantes. Grâce à leurs connaissances approfondies et à leurs talents de vulgarisateurs, les experts du Musée canadien de l'histoire et du Musée canadien de la guerre offrent un regard nouveau sur l'histoire canadienne et sur les professions de la muséologie. En présentant leur sujet sous un jour nouveau, nos conférenciers soulèvent des questions qui stimulent la réflexion et lèvent le voile sur l'élaboration de nos expositions.

Toutes les présentations sont offertes en français et en anglais. Veuillez communiquer avec nous pour obtenir des précisions sur les tarifs.

1812 – UNE GUERRE, QUATRE PERSPECTIVES

Peter MacLeod

Historien de la période pré-confédération

Le Canada, les États-Unis, la Grande-Bretagne et des peuples autochtones des États-Unis ont tous participé à la guerre de 1812. Leurs quatre points de vue sont entrelacés dans une exposition qui porte à réfléchir. Cette présentation explique le concept des multiples points de vue, son développement et sa mise en pratique.

DE LA NEIGE AU MUSÉE CANADIEN DE L'HISTOIRE

Bianca Gendreau

Conservatrice, Poste et communication

La neige, que l'on adore ou que l'on subit, fait partie de la vie au Canada. Au moyen d'objets, d'œuvres d'art et de documents d'archives, l'exposition *Neige* tente de faire émerger une histoire culturelle de la neige et de montrer son influence sur la société canadienne. Cette présentation vous invite à découvrir, par l'entremise de pièces uniques, des histoires extraordinaires liées à la neige.

TÉMOIN – ART CANADIEN DE LA PREMIÈRE GUERRE MONDIALE

Laura Brandon et Amber Lloydlangston

Historiennes, Art et guerre

Il y a cent ans, les œuvres de peintres et de soldats canadiens ont permis de présenter au pays le visage de la Première Guerre mondiale. Encore aujourd'hui, leur art nous instruit sur le rôle du Canada dans ce conflit. Cette présentation explique les diverses œuvres et ce qu'elles racontent au sujet de la guerre et des personnes qui l'ont vécue.



Peter MacLeod



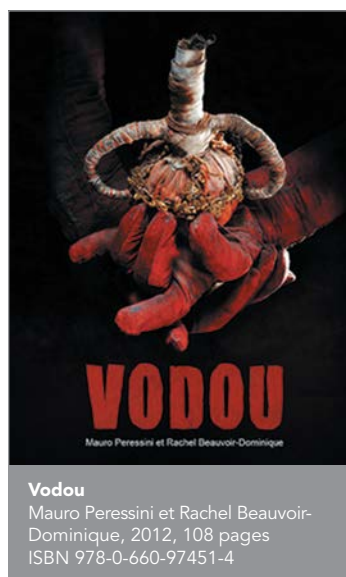
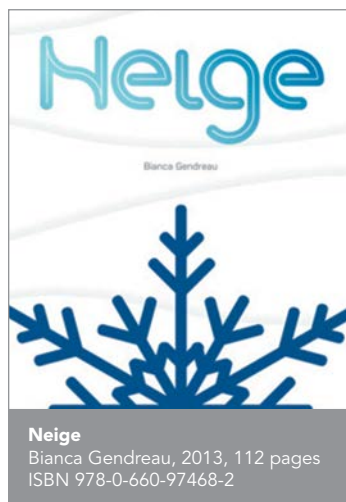
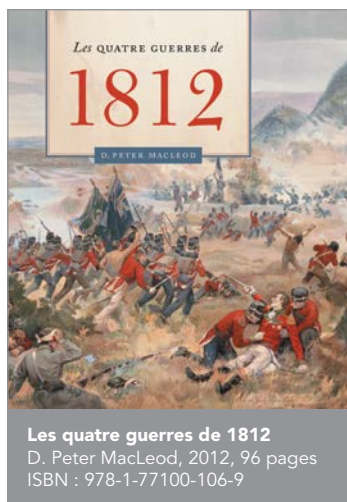
Bianca Gendreau



Laura Brandon



Amber Lloydlangston



PLUS D'UN SIÈCLE DE DIFFUSION

Les publications du Musée canadien de l'histoire

Le Musée canadien de l'histoire et le Musée canadien de la guerre mènent tous deux des activités d'édition depuis leur fondation, respectivement en 1856 et en 1880.

Cette longue tradition témoigne de la nécessité de rendre publique l'information, d'où la diffusion des résultats de recherches réalisées par les conservateurs dans des publications portant sur l'histoire et la culture, de même que des catalogues-souvenir des expositions.

POUR COMMANDER :

Internet : cyberboutique.civilisations.ca

Courriel : publications@museedelhistoire.ca

Téléphone : 1-800-555-5621 (Amérique du Nord)

Télécopieur : 819-776-8535



De gauche à droite : Michelle Bélanger, directrice du Musée des Abénakis, Nicolas Gauvin, directeur Partenariats d'affaires et gestion de l'information du Musée canadien de l'histoire et Paul Machnik, graveur
Photo et © : Olivier Croteau

UN EXCEPTIONNEL SERVICE À LA CLIENTÈLE ET UN PARTAGE D'EXPERTISE DE HAUT NIVEAU

Michelle Bélanger – Musée des Abénakis, Odanak, Québec

Michelle Bélanger, directrice du Musée des Abénakis, a emprunté l'exposition *Estampes inuites... inspiration japonaise* pour la présenter durant l'été 2013. Elle souligne la pertinence des outils mis à la disposition des professionnels du Musée : « Nous avons particulièrement apprécié le guide d'interprétation et les outils de communication personnalisables. » Elle reconnaît aussi le professionnalisme des personnes qui l'ont accompagnée : « L'équipe du Musée canadien de l'histoire offre un excellent service à la clientèle. Son expertise de haut niveau et sa grande disponibilité furent une aide précieuse. » Enfin, la visite du préparateur aux expositions a été un formidable atout pour son équipe. « Son constant souci de s'adapter à notre réalité et de partager ses connaissances a donné lieu à une très belle collaboration », conclut-elle.

Inauguration de l'exposition *Estampes inuites... Inspiration japonaise* et de la collection du graveur Paul Machnik au Musée des Abénakis. Présentation dans le cadre de l'édition 2013 de la Biennale internationale d'estampe contemporaine de Trois-Rivières.

CONTACTEZ-NOUS :

Téléphone : 819-776-7081

itinerante@museedelhistoire.ca

itinerante@museedelaguerre.ca

www.museedelhistoire.ca/itinerante

www.museedelaguerre.ca/itinerante

100, rue Laurier

Gatineau (Québec) K1A 0M8 CANADA